

Animatricks animaatiofestivaalit 27.-28.10.2006 Helsingissä - teemana Pohjoismaat

Animaatioiden merkittävin suomalainen katselmus esittelee uudet kotimaiset animaatioelokuvat ja -musiikkivideot, pohjoismaiden parhaita, mainosanimaatioiden historiaa, piirrosmestari Antti Peränteen retrospektiivin, ainoan Suomen esityksen kohutusta tanskalaisesta aikuisten elokuvasta "**Princess**" sekä ennakkoensi-illassa vuoden merkittävimmän eurooppalaisen pitkän 3D-animaatioelokuvan "**Ugly Duckling and Me**" ohjaajatapaamisineen. Koko perheelle on tarjolla AnimaKids-näytös Kansainvälisenä animaatiopäivänä lauantaina 28.10.

Uudet kotimaiset -sarjan kiinnostavimmalle animaatiolle Laurea-animaatiopalkinto

Festivaali tarjoaa esitysfoorumin niin uusille kotimaisille ammattituotannoille kuin opiskelijoiden harjoitustöille: esitettävät 33 lyhytelokuvaa ovat kattava kooste eri tekniikoin tuotetuista ja persoonallisista animaatioista Suomessa. Laurea-animaatiopalkinto myönnetään näistä kiinnostavimmalle animaatiolle. Lisäksi nimitetään ehdokas Pohjois- ja Baltian maiden animaatiofestivaalien verkoston (ANOBA) palkinnon saajaksi.

Piirrosanimaation mestari Antti Peränne kunniavieraana

Suomalaisen piirrosanimaation mestarin, lähes 80-vuotiaan **Antti Peränteen** retrospektiivi sisältää kaikki hänen animaatiolyhytelokuvansa 1960-luvun puolivälistä 1980-luvulle. "Kun Antti Peränne aloitti piirrosfilmihommat, oli **Walt Disney** kukkulan kunkku. Melkein kaikki matkivat häntä. Antti halusi luoda ihan oman piirrostyylinsä. Kun hän oppimismielessä työskenteli tanskalaisessa piirrosfilmistudiossa, astui Walt Disney yllättäen huoneeseen. Disney oli tullut yli valtameren tarkistamaan osaavatko tanskalaiset äänittää kelvollisesti hänen elokuviaan omalle kielelleen, joka hänestä(kin) oli omituinen kieli. Peränne joutui näyttämään mahtivieraalle tekeillä olevan elokuvan, jonka avainpiirrokset oli kiinnitetty nastoilla huoneen seinälle. Se oli hauska elokuva. Peränne pani parastaan, ja Walt Disney hytkyi naurusta. Poistuessaan hän puristi lämpimästi Peränteen kättä, jota ei sitten kahteen viikkoon pesty.

Tanskan opit mukanaan palasi Antti Peränne kotimaahan ja pani pystyyn Studio A –nimisen piirrosfilmistudion. Hän ideoi, piirsi ja animoi, usein myös kuvasi omat työnsä. Tuotanto käsitti lähinnä tilaustöitä, joihin kuitenkin pystyttiin iskemään ihan oma, jäljittelemätön leima. Noista elokuvista paistaa animaation ilo, irtonaisuus ja elinvoima; ne pelaavat visuaalisuudellaan ja ovat kaikkialla ymmärrettäviä, kielirajat ylittäviä. Tämä osaltaan selittää monet kansainväliset palkinnot, joita yhtiölle siunaantui," kertoo mestarin uraan perehtynyt animaation asiantuntija **Juho Gartz**.

H.C. Andersenin satuun perustuva "Ugly Duckling and Me"

Tanskalaisen **Michael Hegnerin** ohjaama, vuoden merkittävin eurooppalainen kokopitkä 3D-animaatioelokuva "Ruma ankanpoikanen ja minä" Suomen ennakkoensi-illassa 27.10. klo 17 Andorran Kinossa! "Jokainen voi samaistua siihen, miltä tuntuu olla keskinkertaisten ihmisten pilkkaama ja pelkureiden haukkuma. Loimme tarinan uudelleen modernia yleisöä varten", kertoo toinen ohjaajista, **Karsten Kiilerich**. Näytöksen jälkeen Hegner esittelee elokuvansa tuotantoa ja vastaa yleisön kysymyksiin ohjaajatapaamisessa.



Aikuisten kokopitkä animaatioelokuva ”Princess” festivaalien ennakkoesityksenä

Festivaalit avaa tiistaina klo 19.00 Andorran Kinossa uusi tanskalainen aikuisten elokuva ”Princess” (K15). Elokuva on valittu esitettäväksi myös Cannesissa. Tarina kertoo yhden miehen taistelusta pornomaailman gangstereita vastaan, joita hän pitää syyllisenä sisarensa ennenaikaiseen kuolemaan. Elokuva on traaginen tarina riistetystä ihmisarvosta ja oikeuden ottamisesta omiin käsiin. Ohjaajan mukaan ”Princess pyrkii kuvaamaan yhteiskunnan pornofiksaatiota ja ihmisten hyväksikäyttöä pornoteollisuudessa.”

Princess edustaa myös animaatioelokuvan uudistusta, lähteenään japanilainen ”anime inspiration”. **Ohjaaja Anders Morgenthaler**in mukaan lähtökohta oli löytää keinot parhaan mahdollisen elokuvan tekemiseen. Tavoitteeseen päästiin käyttämällä olemassaolevia animaatiotekniikoita, joita ei kuitenkaan vielä käytetä Euroopassa. Princess on Morgenthalerin ensimmäinen pitkä elokuva. Elokuvasta 80 % on animaatiota ja 20 % live-actionia. Tekniikka on sama, jota ohjaaja käytti palkitussa lopputyöelokuvassaan ”Araki – The Killing of a Japanese Photographer” (2002).

Princessin tavoitteena on myös animaatiogenren uudistaminen. Länsimaissa animaatio on tarkoitettu pääasiassa lapsille tai komedioiden muodossa aikuisille. Näiden elokuvien yhdentekevät tarinat epäonnistuvat kun niillä yritetään tavoittaa laajempaa yleisöä. Animaatiolla on mahdollisuus vangita yleisö aivan eri tavalla kuin live-action –elokuvalla. Animaatiossa tarina voidaan kertoa paljon pelkistetympin ja sisällölle antaa vapaa temmellyskenttä, koska yleisön täytyy purkaa elokuvan ilmaisua eri tavoin kuin live-action –elokuvassa, jossa yleisö peilaa tarinaa enemmän oman itsensä kautta. Aikuisten animaatio on ennen kaikkea japanilainen ilmiö. Japanissa on tehty hyvin kauniita elokuvia, joita tavallisen länsimaalaisen voi olla hankala tulkita, koska tarinat pyörivät usein robottien ja kyborgien ympärillä.

Princess on runollinen, väkivaltainen, merkityksellinen, tunteita herättävä ja hyvin, hyvin kaunis elokuva.” Elokuva on **käsikirjoittaneet Anders Morgenthaler ja Mette Heeno.**

Pressikuvat: http://www.trust-film.dk/off_vis_download.asp?id=189

Festivaalin klubilla animaattoreiden maaottelu Viro-Ruotsi-Turku-Suomi

Juhlagaalassa julkistetaan Animatricksin ANOBA-nominaatio sekä myönnetään Laurea-animaatiopalkinto kotimaisten animaatioelokuvien kiinnostavimmalle. Animaattorien kisassa valmistetaan animaatiot yleisön edessä. Illan bändinä Lodger. Tapahtumapaikkana la 28.10. klo 20-03 Glorian kulttuuriareena, Pieni Roobertinkatu 12, Helsinki.

Lisätiedot, haastattelupyynnöt ja kuvatiedostoja:

http://www.animatricks.net_tiedotus@animatricks.net

Näytökset:

Kulttuurikompleksi Andorran Kino, Eerikinkatu 11, Helsinki.

Järjestäjä:

Palikka ry

Yhteistyössä:

Pohjoismainen kulttuurirahasto, Suomen kulttuurirahasto, Taiteen keskustoimikunta, AVEK, Omnia ja Radio Helsinki.